

украинский выбор



06

Правление Индиры Ганди было далеко не безоблачным для страны. Индию раздирали национальные распри, она пребывала в тяжёлом экономическом положении. Но Индира удивительно точно выверила свой каждый политический шаг...

09

Последние решения, принятые по требованию МВФ, не только отбрасывают нашу страну на десятилетия назад — они обрекают украинцев на долгие годы нищеты. На жизнь без перспектив, без надежды. Неужели это и есть «европейский уровень жизни», обещанный народу евро-реформаторами?

12

Сейчас мужчины очень хотят стать свободными, устав от постоянного чувства долга. Но они должны понять, что если они хотя бы будут свободными, все свои усилия они должны направить на то, чтобы дать свободу женщинам. Потому что свободная женщина не признает несвободность мужчины...

«СПРОСИТЕ МАТЕРИ. КАК ОНА СКАЖЕТ, ТАК И БУДЕТ!»

Запорожскую Сечь нередко называют последним братством православных воинов. Высочайшее ратное мастерство казаков, их успешные походы и суровый кодекс поведения породили много легенд и мифов. Под страхом смертной казни запрещалось приводить на Сечь женщин. В основе этих обычаев было, прежде всего, желание иметь регулярное войско с высокой боевой готовностью. Это достигалось за счет отречения запорожцев от семейной жизни, женщин вообще и концентрации всех своих умственных и физических сил на военном деле. Во-вторых, у казака была очень опасная жизнь, за ним постоянно ходила смерть, так что иметь жену и детей при таких обстоятельствах значило сознательно обрекать их на сиротство.

Как сообщает один из самых значительных исследователей истории Запорожской Сечи Дмитрий Яворницкий, на одном из запорожских флагов был изображен казак на коне, а под ним – надпись: «Казак куда хочет, туда и скачет, никто за ним не заплачет». Но, к сожалению, очень ошибались казаки, потому что у каждого была мать, были и сестры, возлюбленные, невесты, были и жены с детьми. И плакали, отправляя казака на Сечь, в поход, ждали годами их возвращения, а не дождавшись, снова ждали... Вели без мужчин домашнее хозяйство, растили и воспитывали сыновей и снова их провожали вслед за отцами...

Проводам казаков, разлуке сына с матерью, парня с девушкой, мужа с женой посвящено много народных песен и литературных произведений. Среди самых популярных песен этого жанра – «Гомін, гомін по діброві», «Йшли корови із діброви», «Іхав козак за Дунай», «За світ встали козаченьки» и другие.

Тема разлуки казака с девушкой нашла отражение также в народной живописи, в вышивках.

Постоянное отсутствие мужа-казака, который ушел на Сечь, в поход или погиб, способствовала формированию в украинской женщине независимого характера, высокого ее авторитета и уважения к ней в семье.

Вот как об этом вспоминает мать выдающегося ученого-создателя космических кораблей, славного сына Украины Сергея Королева: «...Хозяйничала в доме, как и положено, моя мать – энергичная, волевая, разбитная женщина Мария Матвеевна. Весь Нежин знал ее острый ум и бурную, веселую и одновременно крутую удачу. Еще бы, ведь мы по тогдашним общественным разделением относились к казакам. И не только на бумаге. Когда-то были на Сечи Запорожской такие славные казаки – Фурса. Один из них даже ходил в есаулах. Числились в реестре Сечи Москаленко и Лазаренко. Все они – мои деды и прадеды. Как истинные рыцари они показывали свою храбрость и силу на поле боя и в походах, а вот дома всю власть отдавали женщинам. Сколько помню и, насколько знаю из преданий, в нашем роду владычествовал матриархат. Когда что-то спрашивали у моего отца, он говорил: «Спросите матери. Как она скажет, так и будет!»

В казацкие времена мальчику, будущему казаку, именно матери прививали любовь к труду и чувство человеческого достоинства, а также отвагу и самоотверженность.

Уважение к матери, бабушке, сестре, царящее в семье, переносилось у юноши, будущего казака, на его девушку, которую он выбирал себе в жены. Это рыцарство влюбленного парубка с большой силой передано в украинских лирических песнях, в которых, наряду с обращением к любимой с нежнейшими и очаровывающими словами, юноша заявляет о своей готовности всегда заботиться о ней, быть ее защитником и опорой:

Я ж тебе, вірная, аж до хатиноньки

Сам на руках однесу.

Итак, еще раз подчеркнем, что обычай запрета появления женщины на Сечи и безбрачие среди запорожцев были вызваны не пренебрежением к женщине,

а наоборот – высоким уважением к ней и ответственностью казака за свои мужские обязанности перед девушкой, женой, матерью. Да это и закономерно: сильные духом мужчины никогда не обидят женщину, не проявят к ней пренебрежения. Там, где истинные герои, там мужество и нежность идут рядом.

Атмосфера рыцарской доблести, чести, человеческого достоинства и порядочности, существовавшая среди казачества, а также рыцарское отношение казака к девушке и жене создавали высокую нравственную чистоту брачных и брачных отношений.

Особенно позорным преступлением считалась измена жене (мужу) или другу. Народ осуждал измену, справедливо полагая, что непорядочный в личной жизни человек не может верно служить своей земле, Отчизне. Если кто-то способен предать близкого человека, то он предаст и Родину.

Орест Левицкий, один из первых президентов Всеукраинской академии наук (сегодня — Национальная академия наук Украины), известный историк и этнограф начала XX века, писал: «Независимости украинской женщины-шляхтянки могла позавидовать дворянка любой европейской страны. Потому что она была равноправна с мужчиной, имела такие же гражданские права, личную независимость, как ее муж». Об этом свидетельствует и брачная традиция. В отличие от восточных народов, украинская девушка вступала в брак по доброй воле и приносила с собой приданое. Не похищенная, не купленная и не привезенная, она была хозяйкой, владеющей имуществом и свободно им распоряжающейся.

В XVIII веке за женщиной оставалось даже право дарить либо лишать жизни. Мужчину, осужденного на смерть, отпускали, если какая-то девушка выявляла желание связать себя с ним узами брака.

Украинских женщин в казацкие времена отличала и высокая образованность. Архиепископ Антиохийской церкви, путешественник и писатель Павел Халебский (Алеппский) в 1654 году записал: «От города Рашкова и по всей земле казаков мы заметили прекрасную черту, которая разогла наше удивление: все они, за исключением немногих, даже большинство их жен и дочерей, умеют читать и знают порядок церковных служб и церковные песнопения...».

Из истории известно, что умные, независимые, образованные гетманши иногда брали на себя всю полноту власти в тогдашней Украине, в том числе подписывали универсалы. Так, сохранились административные документы жены Богдана Хмельницкого Анны Золотаренко, которые свидетельствуют о ее уме и понимании государственных проблем. Задokumentированы подписи жен гетманов и казацкой старшины Петра Конашевича-Сагайдачного, Даниила Выговского (родного брата известного гетмана). Жена фастовского полковника, руководителя освободительного движения на Правобережной Украине Семена Паляя Мотря во время отсутствия мужа сама принимала и вела переговоры с иностранными посланцами. Не случайно возникла прическа о безвольном гетмане Иване Скоропадском и его деятельной и заводной жене гетманше Анастасии: «Настя носит булаву, а Иван — плахту», — шутили казаки. Женщины также участвовали в подписании важнейших государственных соглашений. Например, в списках, которые утверждали либо отрицали действие Люблинской унии 1569 года, находим десятки женских имен.

Чувство достоинства и уважения, которые окружали женщину в казацкие времена, способствовали тому, что она возносила к высокому пониманию интересов народа и Отечества. Сестры, княжны Елена (Горностаева) и София Чарторыйские, примерно в 1597 году стали основательницами Пересопницкого монастыря, где хранилось знаменитое Пересопницкое Евангелие, переведенное на живой русский язык (1556–1561). Елена составила для этого монастыря оригинальный устав, основала госпиталь для нищих и больных, а также школу для детей крестьян.



Православная помещица Анна Гойская в XVI веке возобновила деятельность монастыря в Почаеве и заложила финансовую основу его дальнейшего процветания.

Княжна София Чарторыйская открыла в своем имении Рахманов на Волыни типографию и сама переводила с греческого на русский язык книги святого писания (евангельские и апостольские).

В тех сложных условиях, в которых оказалась в XVII в. украинская земля и православие, образованные люди видели спасение православной веры и возрождения национального духа в науке и образовании, в обучении украинских детей в православных школах.

Галшка (Елизавета) Гулевичивна, происходящая из старинного украинского православного рода, 14 октября 1615 года, посоветовавшись с мужем, составляет и подписывает дарственные (фундуш). Анализ дарственной показывает, что «фундуш» назначался братству, члены которого обязывались основывать школы, учительские монастыри и поддерживать учителей и неимущих учеников. Таким и стал Киевский Братский Богоявленский учительский монастырь на дарованной Галшкой земле, история которого неразрывно связана с историей Киево-Могилянской академии. Киевское братство, получив убежище, оформилось юридически, вписывая своих членов в реестр с января 1616 г., а школа под его опекой становится известной как Киевская братская школа.

Казаки приучали своих дочерей быть гордыми, независимыми и смелыми. Считалось, что девочка, которая пережила сильный испуг, не сможет родить храбрых сыновей-казаков.

Воспитание девушек-крестьянок и дочерей шляхетских казацких родов включало в себя и навыки пользования оружием. Крестьянки умели обороняться палкой, косой, серпом — всем, что было под рукой. Когда мужчины шли в поход, защищать поселение приходилось женщинам. Исследователи феномена характера писатели Валерий и Наталья Лапикуры описывают эпизод, который они нашли в одной из польских хроник. Он описывает, как во время нападения турок на глухой украинский хутор на защиту дома вышла девушка с двумя саблями в руках. За считанные минуты «казацкой мельницей» она убила больше десяти человек. Остальные же в ужасе убежали. Тогда считалось, что лучше погибнуть, чем достаться врагу, поэтому часто в беспокойные времена казацки добровольно причиняли себе смерть, чтобы не быть униженными.

Девушки из шляхетских родов владели ружьем, саблей, знали военные маневры и даже могли руководить казацким войском во время отсутствия мужа.

Как свидетельствуют архивные документы, в ходе одного из восстаний под руководством Богдана Хмельницкого в отряде крестьян Сулимова участвовало много женщин. Во время обороны городка Буши от польского войска в ноябре 1654 года сотниковна Орыса Зависна, чтобы не сдаваться врагу, подорвала себя в крепости с сотнями врагов. Этот героический поступок отобразил украинский писатель Михаил Старицкий в исторической повести «Осада Буши» и в исторической драме «Оборона Буши». Анна Борзобогатая-Красенская, которая управляла казной Луцкой епархии, во время нападения на ее имение князя Андрея Курбского (русского беглеца и личного врага царя Ивана Грозного), отразила атаки отряда в несколько сот человек шляхты и с мечом в руках разогнала войско польского короля Стефана Батория. А София Ружинская, вольнская княгиня, во главе военного отряда, который насчитывал шесть тысяч человек пехоты и конницы, приступом завладела замком князей Корецких в городе Черемоше.

Славились украинки и своей красотой. Ее воспевали в народных песнях и думах, этот факт отмечали в своих путевых заметках все иностранные путешественники. Французский мемуарист конца XVII столетия Франсуа Далерак, тринадцать лет служивший при польском королевском дворе, писал, что «украинские женщины очень красивы, даже по селам. Песни и танцы украинок более трогательные, чем песни и танцы польских женщин. Во время праздников и в воскресенье девушки носят веночки из ароматных трав».

Внешнюю привлекательность украинцев и их обычаев носить красочную одежду описывал и французский военный инженер и географ Гильом Левассер де Боплан в своем произведении «Описание Украины». Нарядными рубашками и сотканными из шерсти красными и перетканными белыми нитками запасками восхищался шведский посол Готтерд Веллинг, в 1656–1657 годах побывавший в Гетманщине.

В волшебные вышивки и росписи, уют беленьких хат с вишневым садочком выливалась песенная душа украинки. Вышивкой занимались почти в каждой крестьянской хате. Популярной она была и в городской среде. Без песен рукоделие было невысказано. Не случайно в народе говорят: «Я цю вишивку виспіваю, доспіваю». Серебристые переливы вышивки белыми нитками на белом фоне, звонкое звучание вышивки красными и белыми, красными и синими, красными и черными нитками, красочная сочность многоцветной гаммы — вся эта роскошь создавала свою любовь к родной земле, природе, солнцу, человеку.

Со времен Казачества прошли века. Но не растеряли украинки свою духовную красоту, доброту, милосердие, щедрость, верность, трудолюбие, остроумие, веселость. Присмотритесь внимательнее к любой из них, и вы увидите, как в каждой из них проступают черты легендарной Роксоланы или поэтической Маруси Чурай, или лукавой красавицы Оксаны, что из хутора близ Диканьки.

Использован материал Ивана Стороженко

КРАСОТА УКРАИНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ



Татьяна Яблонская (1917–2005), выдающийся украинский живописец, Герой Украины. На протяжении всей своей творческой жизни участвовала в многочисленных всеукраинских, всесоюзных и международных выставках, среди которых самые значительные: в 1956 году — XXVIII Международная художественная выставка в Венеции (биеннале); в 1958 году — Всемирная выставка в Брюсселе. Имела более чем 30 персональных выставок в Москве, Лондоне, Будапеште, Киеве, в других городах.



Женя Гапчинская (1974), украинская художница-живописец, иллюстратор детской литературы. Ежегодно проводит более десятка новых выставок на Украине, в России, Франции, Бельгии, Англии, Нидерландах и других странах. Имеет несколько собственных галерей на Украине и в России. Её работы хранятся в европейских музеях и частных коллекциях ценителей и деятелей искусства. Называет себя «поставщиком счастья № 1».



Антонина Прихотько (1906–1995) — советский и украинский физик, один из крупнейших специалистов в области физики неметаллических кристаллов, доктор физико-математических наук, профессор, академик АН УССР, заслуженный деятель науки УССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда. Работы относятся к низкотемпературной спектроскопии твердого тела и оптике молекулярных кристаллов. Создала школу физиков.



Евгения Мирошниченко (1931–2009) — советская и украинская оперная певица (сопрано), педагог. Стажировалась в миланском театре Ла Скала. На протяжении 40 лет Евгения Мирошниченко была ведущей солисткой Национальной оперы Украины. Обладательницей уникального по тембру и диапазону голоса Евгению Мирошниченко называли «певицей, на которую нужно смотреть» за удивительное соединение вокального мастерства и драматического таланта. Вела активную общественную деятельность, основала в 2002 году Международный Благотворительный фонд своего имени.



Нина Матвиенко (1947), известная украинская певица, народная артистка Украины, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко, Герой Украины. В репертуаре певицы много народных песен, среди которых обрядовые, лирические, юмористические, песни-баллады, украинские песни XVII–XVIII вв. С успехом гастролировала во многих странах мира.



София Ротару (1947) – «Золотой голос Украины», известная советская, украинская, молдавская и российская эстрадная певица, актриса, народная артистка СССР, заслуженная артистка Украинской ССР, народная артистка Украинской и Молдавской ССР, Герой Украины. Гастролировала во многих странах Америки, Европы, Азии и Австралии.

КРАСОТА УКРАИНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ



Лина Костенко (1930), выдающийся мастер украинской поэзии, занимает исключительное место в украинской литературе последних четырех десятилетий. Лауреат Шевченковской премии, лауреат премии Петрарки (Италия). Также была награждена Орденом князя Ярослава Мудрого V степени. Является выдающейся фигурой украинской культурной жизни благодаря своей сильной личности, принципиальному отрицанию позиции приспособленчества.



Лилия Подкопаева (1978), гимнастка, обладательница Кубка Европы. Чемпионка мира по спортивной гимнастике (1995), чемпионка Европы (1996). Благодаря таланту и исключительному трудолюбию Лилия Подкопаева стала обладательницей 45 золотых, 21 серебряной и 14 бронзовых медалей только на международных соревнованиях, не считая национальных первенств. В 1996 году на XXVI Олимпийских играх в Атланте завоевала две золотые медали — в абсолютном первенстве и вольных упражнениях. Награждена крестом «За мужество», орденом «За заслуги» II и III степеней, медалью «За активную общественную деятельность», орденом Святого Станислава. В 2004 году Подкопаева была национальным послом в Совете Европы по вопросам спорта, толерантности и честной игры. В 2005 — послом доброй воли ООН по вопросам СПИДа. В 2007 году награждена ООН за борьбу с ВИЧ/СПИДом. Авторский элемент Лилии Подкопаевой «двойное сальто вперед с поворотом на 180 градусов» до сих пор в мире никто не повторил.



Раиса Недашковская (1943), народная артистка Украины, лауреат премии им. С. Ф. Бондарчука, награждена орденом «Княгиня Ольга». Путь в кино начался в 17 лет образом Мавки в «Лесной песне». Красивая и беззащитная, трогательная и порывистая Мавка стала первой звездной ролью актрисы, которая определила ее дальнейшую судьбу. Ее красивое вдохновенное лицо стало воплощением «Лица украинского кино». Именно так отмечалось на всех кинофестивалях, в частности в Японии. То, чем сегодня живет Раиса Недашковская, — собственный театр, новое кино и духовное подвижничество...



Оксана Марченко (1973), одна из наиболее популярных и ярких телеведущих в Украине. Ее называют «человеком-праздником», ее поддержка и доброта помогают в сложную минуту участникам самых популярных телепередач. Она защищает каждого исполнителя как своего родного человека. Свою первую работу в качестве ведущей телепередач «Стримані вівторки» и «Доброго ранку» на национальном канале УТ-1 получила после победы в конкурсе непрофессиональных телеведущих, будучи еще студенткой третьего курса университета им. Драгоманова. В 2000 году, имея за плечами восемь лет телевизионного стажа, Оксана основывает собственную телевизионную компанию, «Омега-ТВ». Она дебютирует в эфире УТ-1 сначала с социально-развлекательным шоу «Моя професія», позже — с политическим ток-шоу «Час». С 2003 года «Омега-ТВ» занимается производством документального цикла «Имена» — серии программ о выдающихся людях, чьи судьбы переплелись с историей Украины. В 2011 и 2013 годах Оксана Марченко получила народную премию «Телезвезда».



Виктория Гресь (1964), одна из самых известных и выдающихся дизайнеров Украины. Создает простые и в то же время изысканные модели. Свой модный бренд Victoria Gres Виктория создала в 1993 году. Эксперимент — вот движущая сила женщины от дизайнера Виктории Гресь, именно эта идея дополняется при помощи ювелирных украшений. Одежда имеет сложный, многослойный, но в то же время ненавязчивый дизайн. Стиль Виктории Гресь называют женственным, достойным Настоящей Женщины. Одежда от дизайнера — это микс современных тенденций и старинных деталей. Соединяя эти две противоположности, дизайнер создает уникальные модели одежды для людей, которым собственное мироощущение намного важнее трендов и мимолетных тенденций. Сама Виктория называет свой стиль европейской классикой.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИНДИРА ГАНДИ

«НЕТ ПУТИ К СВОБОДЕ, ПОТОМУ ЧТО СВОБОДА И ЕСТЬ ПУТЬ.»

Индира Ганди, индийский политический деятель, премьер-министр Индии в 1966–1977 и 1980–1984 годах, родилась 19 ноября 1917 года в Аллахабаде (штат Уттар-Прадеш) в семье известного адвоката Джавахарлала Неру. По индийским обычаям женщина рождает ребёнка в доме матери, однако семья Неру поступила вопреки традициям. Девочка появилась на свет в «Обители радости» — богатом доме деда, построенном к тому же на священном месте, и получила имя «Страна луны» — Индира — в честь своей родины. Начало XX века в Индии отмечено небывалым подъёмом самосознания, появляются первые национальные газеты, формируется демократическая партия освобождения, получившая название «конгрессистской». «Обитель радости» на долгие годы становится штабом индийского освободительного движения. Маленькая Индира целыми днями пропадает в гостинной, слушая непонятные ей речи о колониализме, об актах протеста, о гражданском неповиновении. Уже в два года девочка познакомилась с «отцом нации», непререкаемым авторитетом Махатмой Ганди, а в восемь по его совету организовала в родном городке детский союз по развитию домашнего ткачества. Его юные члены в «Обители радости» ткали из грубой пряжи носовые платки и гандистские «топи» — шапочки. Восемилетняя Индира в перерывах между работой оттачивала ораторское мастерство, произнося пламенные речи перед мальчиками и девочками, играя в «отца и деда».

Если бы кто-нибудь в те далёкие годы озабочился предсказанием будущего Индиры, то ему достаточно было бы обратить внимание на один случай из её детства. Когда ей было четыре года, в стране начались столкновения с англичанами, и вся семья отказалась использовать привозные товары: дорогие ткани, посуду, машины. Иностранные предметы роскоши — смокинги деда, токи шифона и дорогие отрезки великолепной манчестерской шерсти, драгоценные безделушки — всё сгорело в большом костре, разведённом во дворе. Но была ещё любимая французская кукла, которую Индира не смогла уничтожить — она относилась к ней как к ребёнку. Спустя несколько месяцев в гости к отцу приехала богатая тётя, не знавшая о нововведениях в семье. Она привезла в подарок племяннице красивое платье из Парижа. Камала, мать Индиры, наотрез отказалась принять его, объяснив, что дочь тоже придерживается взглядов родителей — носить только индийские одежды. Не поверившая матери тётя позвала девочку, и когда та подтвердила нежелание красоваться в иностранном платье, женщина в сердцах бросила: «Так почему же ты, святая патриотка, не сожжёшь свою заграничную куклу?» Слова эти поразили Индиру. Несколько часов девочка ходила сама не своя, а на следующий день проникла на безлюдную террасу, где уже был подготовлен хворост для маленького костра. Она бережно положила свою драгоценную куклу на место «казни», дрожащей рукой зажгла огонь и бросилась прочь от страшного места. К вечеру у Индиры поднялась высокая температура, она бредила, стонала, глаза её ввали. Всю жизнь Ганди не выносила звука чирканья спички. Но первый свой поступок истинного политического деятеля — отказаться от всего, даже самого дорогого, — она всё-таки совершила.

Дочь Неру получила прекрасное образование. Отец, несмотря на занятость и постоянные аресты, постарался вложить в Индиру всё, что он хотел бы передать сыну, который умер, едва появившись на свет. Джавахарлал написал дочери из тюрьмы в общей сложности около двухсот писем, и каких писем! Это настоящие эссе, в которых автор излагает и свои философские взгляды, и политические руководящие к действию, и детали биографии, и глубокие душевные переживания.

В 1934 году Индира поступила в народный университет, который создал знаменитый индийский поэт Рабиндранат Тагор. Но вскоре у её матери начался рецидив туберкулёза, и Индира вынуждена была прервать учёбу, сопровождать ее в Швейцарию. В Европе девушка осталась надолго. После смерти матери в 1936 году неожиданно оказалось, что она крайне одинока. В тяжёлой ситуации

рядом с Индирой оказался молодой человек. Фероз Ганди (однофамилец Махатмы Ганди) уже давно неприметно присутствовал в её жизни, помогал ей, когда умирала мать. Он давно сдружился с Джавахарлалом Неру и выполнял его поручения, стал незаменимым в их семье. Фероз принадлежал к религиозной общине парсов — поклонников огня, которая презиралась индийской элитой, поэтому Джавахарлал, хоть и не выступил открыто против выбора дочери (прогрессивные убеждения не позволяли), но и не поддерживал её. Зато Камала ещё при жизни благословила молодых.

Индира поступила в Оксфорд, где в то время учился Фероз, но началась Вторая мировая война, и молодые решили быть со своим народом в эти тяжёлые времена.

В Индии Ганди приняла не очень радушно. Джавахарлал стал уже символом нации, её хранителем, «жемчужиной», как называл его Махатма Ганди. Тем более было непостижимым его дочери нарушать вековые индийские традиции и выходить замуж за неверного человека. Каждый день Неру приходили сотни писем, телеграмм с просьбой воспрепятствовать «кощунству», в некоторых посланиях содержались даже прямые угрозы. В разгар страстей Индире помог давний друг семьи Махатма Ганди. Он публично выступил в защиту неравного брака, опубликовав во многих индийских газетах своё заявление. Его авторитет сделал своё дело. Свадьбу провели в 1942 году по самым древним индийским обычаям, чтобы не оскорблять религиозные чувства парсов и не дразнить индусов. В 1944 году Индира родила своего первого сына Раджива, а через два года второго — Санджая.

Пока дочь Неру устраивала свою личную судьбу, в стране произошли серьёзные перемены. 15 августа 1947 года Индия наконец добилась независимости. Джавахарлал сформировал первое национальное правительство. Вот тут-то и понадобилась премьер-министру помощь, потому что одно дело иметь внешнего врага и сплотиться с народом для борьбы, другое дело — оказаться один на один с властью.

Индира стала личным секретарём отца, его неизменным советником, сопровождала Неру во всех зарубежных поездках, не оставляла главу государства во внутренних распрах. Индия получила тяжёлое наследие — сотни разных народностей, неграмотных, диких, голодных, с противостоянием индусов и мусульман. Первые годы независимости омрачились настоящей религиозной резнёй. Ни голодовки «отца народов» Махатмы Ганди, ни войска, ни экономические санкции ничего не могли изменить. В этот трудный для страны период талант Индиры проявился в полной мере. Она открыто шла к людям, врзалась прямо в гущу расщеплённой толпы, останавливала уже занесённый нож, заставляла замирать руку, державшую автомат. О её способности воздействовать на разъярённых людей ходят легенды. Возможно, она действительно обладала гипнотическими способностями, а может, сила её характера останавливала злобу.

В 1964 году умер её отец — Джавахарлал Неру. Начиналась сложная подковерная борьба за власть. Многие полагали, что Индира Ганди станет претендовать на место премьер-министра, однако она поступила как мудрый политик. Понимая, что немедленное возвышение сделает её имя непопулярным — семейственность вряд ли будет приветствоваться общественностью, она проголосовала за пожилого сторонника политики Неру — Шастри. Конечно, он не был достаточно сильной личностью, но зато за его спиной Индира могла проводить свою линию и укреплять свой авторитет. Её расчёт оказался верен. В сорок восемь лет после смерти Шастри Индира Ганди добилась самого высокого поста в государстве.

Часто прийти к власти гораздо легче, чем удержаться у её кормила. Правление Индиры Ганди было далеко не безоблачным для страны. Индию раздирали национальные распри, она пребывала в тяжёлом экономическом положении, возникали конфликты с неблагополучным соседом Пакистаном. За 12 лет власти Индиры сформировалась мощная оппозиция, которая удачно переключала все недовольство народа на премьер-министра. Очередные выборы 1977 года принесли поражение бессменной Индире Ганди. Но, несмотря на преклонный возраст, бойцовский характер не покинул мужественную дочь Неру. Она удиви-

тельно точно выверила свой каждый политический шаг. Прежде всего Индира Ганди объявляет о создании новой партии Индийский национальный конгресс, во-вторых, живя частной жизнью, она открывает свой гостеприимный дом для посещения всех желающих. В стране, где так сильны коллективистские традиции, где всегда уважительно относятся к гуру — учителю, это был шаг к победе. Через три года Индира Ганди снова возвращается к власти, чтобы уже никогда не покинуть её руля при жизни.

Последний период правления Индиры Ганди оказался для нее трагичным. Неудачно проведенная операция «Голубая звезда» по обезвреживанию сикхских экстремистов привела ее к гибели. 31 октября 1984 года двое сикхов, террористов-фанатиков сепаратистской организации штата Пенджаб, Беант Сингх и Сатвант Сингх выпустили в нее 20 пуль.

Сама Ганди, видимо, предчувствуя свою судьбу, незадолго до смерти сказала, что «все отведенные в этой жизни мне дни будут обращены служению народу. И даже когда я умру, я уверена, что каждая капля моей крови будет питать жизнь Индии, делать ее сильнее».

Спустя 31 год после того, как пули террористов-фанатиков настигли Ганди на пороге ее дома в Дели, индийцы по-прежнему относятся к ней как к матери, оберегавшей своих детей и учившей их свободно и достойно жить в мире.

Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить Дом-музей Ганди в Дели, где в день гибели Индиры особенно много посетителей. Правда, пройти по дорожке к дому, по которой она сделала свои последние шаги в жизни, теперь нельзя. Она навечно закрыта хрустальным стеклом — подарком бывшей Чехословакии в память о выдающемся человеке.

По материалам Интернета



Истинный путь жизни — это путь Истины, Ненасилия и Любви.

Я не думаю, что мужчины освобождены в большей степени, чем женщины.

Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками.

Мир — жестокое место для избранных, особенно для тех, кто умеет чувствовать.

Мой дед однажды сказал мне, что люди делятся на тех, кто работает, и тех, кто ставит себе в заслугу результаты этой работы. Он советовал мне попасть в первую группу: в ней конкуренция меньше.

История — самый лучший учитель, у которого самые плохие ученики.

Мученическая кончина — не конец, а только начало.

ВИКТОР МЕДВЕДЧУК



ТЕСТ НА НАРОДНОЕ ДОВЕРИЕ

Полгода назад в преддверии внеочередных парламентских выборов, которые, как декларировалось, должны были обеспечить полную «перезагрузку» власти, провластные политические силы щедро раздавали украинцам обещания — уверяли, что обеспечат социальную защиту и высокий уровень жизни. «Украина имеет все необходимое, чтобы обеспечить благосостояние своего народа», — заверяли кандидаты из президентского блока. «Несмотря на все проблемы, которые переживает Украина, мы не имеем права обойти вниманием малообеспеченных, обездоленных, тех, кто не может позаботиться о себе сам», — убеждал украинцев «Народный фронт», а сам премьер обещал открыть отдельный фронт — «борьбы с социальной несправедливостью». Выборы прошли, у «перезагруженного» парламента и обновленного Кабмина уже не было повода обвинять представителей старой команды в попытках препятствовать проведению качественно новых преобразований в стране. Однако к реформам «перезагруженная» власть так и не приступила: вся реформаторская деятельность «правительства камикадзе» свелась к беспрецедентному за все время независимости страны повышению цен и тарифов на фоне тотального урезания социальных расходов. Власть продолжает преподносить народу один неприятный сюрприз за другим. Не успели украинцы прийти в себя после новости о том, что с апреля в разы повышаются тарифы на электроэнергию для населения, как НКРЭКУ сообщила о росте тарифов на газ. Это не было неожиданностью, об увеличении стоимости голубого топлива в последнее время говорили многократно, поскольку это одно из требований МВФ. Неожиданностью стало другое: цена на газ для населения повысится почти в 7 (!) раз. Украинцы рассчитывали хотя бы на поэтапное подорожание, да и власти долго время обещали: так и будет. Но, видимо, чтобы задобрить международных ростовщиков, с народом решили не церемониться.

С каждым днем украинцы становятся все беднее. Подтверждают это и выводы Нацбанка: «Социальная защита населения ухудшилась: индекс Кейтца на конец 2014 года снизился до 30,4% с 33,7% годом ранее», — констатирует регулятор. Индекс Кейтца (Kaitz index) — это метод сопоставления минимальной и средней заработной платы штатного работника, исходя из чего, можно вычислить оптимальный размер минимальной заработной платы. Рекомендованные Международной организацией труда показатели данного соотношения составляют 50%, Европейским Союзом — 60%. В развитых промышленных странах индекс Кейтца обычно колеблется в пределах 48–62%. В НБУ основными причинами резкого падения уровня социальной защиты в Украине называют отсутствие роста минимальной зарплаты на фоне некоторого увеличения средней заработной платы. Стоит отметить, что тенденция к снижению уровня доходов населения наблюдается в нашей стране уже не первый год. Для сравнения: в 2005-м индекс Кейтца для Украины превышал 40% (это стало возможным благодаря стабильному росту экономики в 2004-м, когда темпы роста ВВП составляли 12,4%). А через несколько лет, когда пришло время пожинать плоды деятельности «оранжевой» команды, индекс Кейтца обвалился ниже 30%. После кризиса этот показатель несколько повысился и, например в 2012 году, колебался в пределах 36–38%. Теперь же, судя по всему, команда евроинтеграторов решила продолжить дело своих предшественников из команды «любих друзів». Причем не просто продолжить, а превзойти их. Последние решения, принятые по требованию МВФ, не только отбрасывают нашу страну на десятилетия назад — они обрекают украинцев на долгие годы нищеты. На жизнь без перспектив, без надежды. Неужели это и есть «европейский уровень жизни», обещанный народу еврореформаторами?

АНТИРЕФОРМЫ ОТ ЕВРОИНТЕГРАТОРОВ

Чуда не произошло. 2 марта на внеочередном заседании ВР народные избранники поддержали антинародные инициативы Кабмина, необходимые для получения транша МВФ. Теперь власть может вздохнуть свободно: все, что обещали международным ростовщикам, выполнено. Можно победно рапортовать. Зато обещания, данные народу во время и после Майдана, власть выполнять не спешит. Программное обещание «Народного фронта» открыть третий фронт — «борьбы с социальной несправедливостью» — в команде премьера понимают превратно. Инициативы Кабмина направлены на борьбу не с социальной несправедливостью, а с социально незащищенными. Камнем преткновения для правительства Яценюка стал проект закона «О внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины относительно пенсионного обеспечения». Даже после воскресного согласования «технических моментов» и многочасовых совещаний в понедельник голосовать за данный, с позволения сказать, правовой акт народные депутаты категорически не хотели. Большинство из них понимало, что этот законопроект является откровенно

дискриминационным и антисоциальным. Теперь, когда он принят, даже само упоминание представителями власти таких словосочетаний, как «социально справедливое государство» и «социальная защита», будет казаться кощунственным. После четырех бесплодных попыток проголосовать за данный проект закона (сразу отмечу: все, что происходило в зале ВР, не имеет ни малейшего отношения к развитому парламентаризму) Владимир Гройсман был вынужден объявить перерыв. Сорок минут кулуарных торгов — и (о чудо!) парламентарии проголосовали за законопроект, который еще недавно клеймили позором. Видимо, у премьера нашлись достаточно веские аргументы. Что сказать... Это в оппозиции Арсений Петрович с пеной у рта критиковал правительство Азарова за антисоциальный бюджет и доведение украинцев до обнищания, а покрытие дефицита госбюджета за счет кредита МВФ называл преступлением против народа. Это «оранжевый» оппозиционер Яценюк предлагал премьер-министру Азарову «прожить на пенсию в 894 грн.» (сразу оговорюсь, в 2013 году это было больше \$110) и требовал восстановить справедливость

в начислении пенсий. Зато, заняв место Азарова, Яценюк превзошел своего предшественника в «покращенні» жизни украинцев — довел их до крайней нищеты. При нем пенсионеры должны выживать на нищенскую пенсию, едва превышающую \$30, и это при возросших в разы ценах и тарифах. Более того, теперь из пенсии работающего пенсионера, если она свыше 1500 грн., государство будет удерживать 15%. Убеждая ВР проголосовать за антисоциальные изменения, Арсений Яценюк заверял депутатов, что за все будет отвечать Кабмин: «Я очень прошу уважаемых партнеров по коалиции проголосовать, это все равно ответственность правительства. Валите все на премьер-министра!» И парламент проголосовал. И за увеличение дефицита бюджета, и за рост внешнего долга, и за урезание пенсий работающим пенсионерам... Как резюмировал спикер ВР Владимир Гройсман, «парламент прошел тест на ответственность». Возможно. Но это был тест, составленный Советом директоров МВФ. Зато парламентарии провалили экзамен на умение защищать интересы украинских граждан.

«КРЕАТИВНОЕ» СРЕДСТВО НАПОЛНЕНИЯ БЮДЖЕТА

Народные избранники не перестают удивлять своей безудержной «креативностью». Не успел утихнуть скандал по поводу законопроекта нардепа-«фронтовика» Константина Матейченко, который предлагал ввести уголовную ответственность за «публичное поношение, надругательство, осквернение или другие действия, направленные на подрыв авторитета органов государственной власти» (парламентарии пришлось срочно отзывать этот проект, поскольку его резко раскритиковала общественность), как результатами своих законотворческих потуг с народом решил поделиться еще один боевой командир — Семен Семенченко.

Проект закона о внесении изменений в Закон Украины «О мобилизационной подготовке и мобилизации» (относительно специального сбора за отсрочку призыва на военную службу во время частичной мобилизации) предполагает, что освобождение от мобилизации теперь можно будет получить на законных основаниях. Принятие закона, как сказано в пояснительной записке, «будет содействовать наполнению государственного бюджета и установит социальную справедливость при призыве на период мобилизации». С «социальной справедливостью» все просто и понятно: мобилизовывать будут только бедных. А

дети народных депутатов, политиков и бизнесменов смогут откупиться и спать спокойно.

Методом сложнейших расчетов нардеп попытался определить, сколько может стоить узаконенная отсрочка от мобилизации. Сумма взноса — от 29 597 до 113 022 грн. — будет рассчитываться по формуле в зависимости от возраста, уровня доходов и места проживания призывника. Увеличение доходной части госбюджета, считают авторы проекта, составит 1 364 769 600 грн. Иными словами, в условиях, когда экономика разрушена и других источников наполнения бюджета нет, представители власти пытаются исправить положение введением «откупных» от мобилизации. Правда, смущает непоследовательность наших, с позволения сказать, законодателей: 12 февраля Верховная Рада приняла закон, которым вносятся изменения в Уголовный кодекс Украины и вводится уголовная ответственность — лишение свободы на срок до пяти лет — за уклонение от мобилизации. Возникает закономерный вопрос: взнос за отсрочку призыва нужно будет вносить до, после или вместо этих пяти лет?..

Юрий Загородний



Владимир Воюш

ГОВОРЯТ
ЭКСПЕРТЫ УВ

ДЛЯ МВФ ИЛИ УКРАИНЫ?

Верховная Рада приняла изменения в государственный бюджет Украины на 2015 год. Был также проголосован пакет изменений в ряд законопроектов, согласованных с МВФ, как условие предоставления кредита. Процедура рассмотрения и принятия мало чем отличалась от декабрьской. Снова с чистовыми вариантами документов депутаты смогли ознакомиться лишь в зале голосования, снова вместо конструктивного обсуждения по сути вопросов правительство давило сроками, снова имело место кнопководство. Но не в этом суть, хотя, конечно, доверия к парламенту, который никак не заживёт по-новому, это не прибавляет. Главное заключается в том, будет ли народу Украины и бизнесу от этих новаций легче жить и работать? Прекрасно понимая, что страна устала от бесконечного затягивания поясов в угоду требованиям кредиторов, премьер на заседании Верховной Рады заявил: «Для МВФ пакеты не нужны, для страны нужны реформы, для страны необходимы изменения, которые дадут возможность стабилизировать экономическую и финансовую ситуацию в стране. Которые позволят дальше финансировать украинское войско и проводить те расходы, в том числе и социальные, чтобы хотя бы обеспечить минимальные жизненные стандарты для граждан Украины. Мы на ваше рассмотрение совместно наработали в общей сложности 17 законопроектов, надеюсь, что львиная доля из них, точнее почти все, будут приняты на сегодняшнем заседании ВР».

Звучит красиво, а что же принято на самом деле?

Парламент увеличил доходы госбюджета на 22 млрд. гривен до 498,1 млрд. гривен и расходы на 35 млрд. до 563,2 млрд. гривен. Также вчера внесли изменения к предельному объему дефицита государственного бюджета с 63,6 млрд. гривен до 76,3 млрд. и предельного объема государственного долга на 31 декабря 2015 года с 1,1 трлн. до 1,3 трлн. гривен. Постигли изменения и макроэкономические показатели. Так, Украине прогнозируют снижение ВВП в 2015 году на 5,5% при инфляции 26,5%. При этом прогнозный объем номинального ВВП увеличен

на 129,4 млрд. гривен до 1850,0 млрд., что обусловлено ростом потребительских цен на 26,7% в 2014 году.

Как видим, вместо большей сбалансированности бюджета страна получила очередную порцию дефицита, к тому же размеры скрытого дефицита (более 150 млрд. грн.) уменьшить даже не попытались. А значит, теперь уже и парламент поддержал стремление правительства выполнять нереальный бюджет главным образом за счёт раскручивания девальвационно-инфляционной спирали. Последствия таких «реформ» мы уже сполна ощутили в виде галопирующей инфляции, обесценивания гривны и обнищания населения. Но с принятием поправок в бюджет становится ясно, что худшее ещё впереди...

Принятые изменения в законах предполагают, что пенсии работающим пенсионерам выплачивать будут теперь в размере 85%, а лицам в период работы на должностях, которые дают право на назначение специальных пенсий (народные депутаты, государственные служащие и приравненные к ним лица, судьи, прокуроры и другие), пенсии, назначенные в соответствии с действующим законодательством Украины, выплачивать совсем не будут.

Предусматривается поэтапное повышение на пять лет льготного пенсионного возраста для женщин и увеличение страхового стажа для лиц, которые имеют право на льготную пенсию и поэтапное повышение на пять лет страхового стажа, необходимого для назначения пенсии за выслугу лет.

Нацкомиссия, осуществляющая регулирование в сфере энергетики и коммунальных услуг, повысила минимальный тариф для населения на газ, используемый для отопления, в 3,3 раза. Тарифы на электроэнергию для населения вырастут в 3,5 раза до марта 2017 года.

Оценивая в целом новации, предусмотренные изменениями в законодательстве и бюджетными поправками, можно констатировать, что, несмотря на уверения премьера, власть продолжает политику реального (с учётом галопирующей инфляции) сокращения социальных расходов и усиления давления налогового пресса на бизнес в угоду требованиям МВФ. Никаких реформ, обеспечивающих рост экономики и благосостояния граждан, не видно до сих пор

МЕМОРАНДУМ С МВФ — СОЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА ВОПРОСА



Олег Бабанин

СМИ сообщают о деталях последнего меморандума Украина-МВФ, его условиях и обязательствах украинской стороны по сокращению социальной сферы. Из части этих проблемных вопросов сформирован т.н. МВФ-ский пакет законопроектов Кабмина, который уже рассмотрен и принят Верховной Радой. Часть этих явно антисоциальных мер введена постановлениями правительства, а еще часть только предстоит ввести в жизнь.

Остановимся на наиболее социально значимых разделах меморандума. **Здравоохранение.** Продолжение печально известной медреформы с попыткой ввода всеобщего медстрахования. План абсолютно нереальный в нищей стране, где людям уже не хватает на кусок хлеба, а не на то, чтобы регулярно оплачивать медицинскую страховку. Фактически это может означать полное сворачивание гарантированного Конституцией бесплатного здравоохранения, ведь медицинскую помощь будут получать только те, кто оплатил страховку.

Образование. Резкое сокращение общей численности учебных заведений в стране. Количество высших учебных заведений планируют

сократить с 802 до 317. Количество средних школ — пока только на 5%, т.е. примерно на одну тысячу.

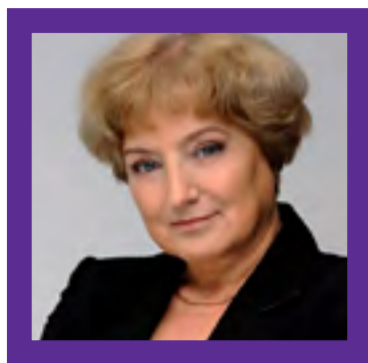
ЖКХ. Повышение цен на газ на 285%. Цена газа для населения в период до 2016 г. должна составлять 75% от скалькулированной Нафтогазом, а к 2017г. — 100%. С 1 апреля 2014 г. цены на газ и тепло для населения уже подняты, однако теперь стало понятным, что это явно не последнее их повышение. Кроме того, на плечи населения ложатся и все валютные риски этого процесса: Нафтогаз ведь оплачивает газ в долларах, соответственно при очередном падении курса гривны будут автоматически расти тарифы.

Бюджетные работники. Общее количество бюджетных работников будет сокращено на 3%. Чиновников планируется сократить на 20%, и это, пожалуй, единственный пункт меморандума, который вызывает одобрение.

Пенсионеры. Сокращение пенсий работающим пенсионерам на 15%. Ограничение права досрочного выхода на пенсию врачам и учителям, уже заработавшим свой 25-летний стаж.

Здесь хотелось бы остановиться подробнее. Правительство последовательно «борется» с трудоспособными людьми старше 50-ти лет, ограничивая их право на досрочную пенсию. Возможно, при тяжелом финансовом положении страны в таком подходе и есть определенный здравый смысл, но ведь право на работу — это еще не работа. Если государство настаивает на таком подходе, то было бы логичным ввести законодательно утвержденные нормативы для предприятий и учреждений по использованию труда людей в возрасте от 50-ти лет — например, не менее 20% среднестатистической численности.

В целом, как видим, меморандум носит абсолютно антисоциальный характер, и его реализация неизбежно повысит протестные настроения в стране.



«ЖЕНЩИНА ВОСХИЩАЕТСЯ МУЖЧИНОЙ, КОГДА ОН ВНЕ ШТАМПОВ...»

Интервью руководителя Женского политического клуба Елены Маркосян главному редактору газеты «Украинский выбор» Сергею Ветрову

УКРАИНСКИЙ МАТРИАРХАТ

Сергей Ветров. В начале нашего разговора хотелось бы поговорить о становлении характера украинской, малороссийской женщины. Автор одной из статей по истории запорожского казачества пишет о том, что женщины того времени были самостоятельными, с характером, брали на себя ответственность за семью, включались в дела своих мужей... Существовал своего рода украинский матриархат. Так сложился характер украинской женщины – красивой, певучей, работающей, ответственной, полноценной хозяйки своего дома... И вот переходим в день сегодняшний, в наше непростое время. Если сравнить современных женщин с их предшественницами, этот характер сохранился, состоялась ли преемственность?

Елена Маркосян. Мне кажется, что становление характера женщины – это абстрактное понятие. Перемены происходят постоянно, поэтому постоянно меняется и характер. Но стержень, безусловно, есть. Украинка не ущербная, веселая, трудолюбивая... С.В. Самодостаточная...

Е.М. Она самодостаточная. И советская эпоха этот стержень не изменила. У нашей женщины веселое отношение ко всему в жизни. Серьезный разговор у нее с природой. И с богом, и с чертом. И с законом, и с государством. Кто там у нее в мешках под столом? Дьяк, сельский голова... И черт! И при этом икона в углу висит. Такой архетип женщины – это очень сильный женский характер, сформировавшийся на нашей территории. И это многим нравится. Но время предъявляет серьезные вызовы, а жизнь покажет, как проявится женский характер в этот сложный период. С.В. Со времен Гетманщины сложилось так, что мужчина воевал, а женщина провожала казака, бойца на войну, ждала, растила детей, вела хозяйство... Как ее социальная роль менялась с течением времени?

Е.М. Если вы помните, все революции меняли устоявшееся отношение

общества к женщине. Так было во время Французской, Октябрьской революций. Первому удару подвергались семья и традиционное отношение к женщине. В чем суть этой проблемы? Каждая женщина, не сразу – постепенно – понимает свое предназначение и готова его исполнять. Женщины все разные, и миссия у каждой своя – одна создана для материнства, другая находит счастье в успешной карьере. И для того чтобы женщина могла исполнить свою роль, общество должно быть готово создать условия для этого. Женщины настолько разные, а общество так нивелирует их суть, что возникает вопрос, а кто такая женщина, если отбросить ее традиционные социальные роли матери, жены, работницы? Кто она?

С.В. Женщина...

Е.М. Вот именно – женщина. Есть нечто в женщине, это нечто общество в свои переломные моменты пытается осмыслить, создать условия для более полного проявления женщиной своей сущности. Если подумать, то женщина не должна была сорвать яблоко и его съесть, поскольку существовал запрет, но она не думает, она проявляет свое женское любопытство, она нарушает табу и тем самым приводит мир в движение. И в этом ее женское божественное предназначение. Или вот, например, многие говорят, что женщины такие меркантильные, выбирают богатых, выходят замуж по расчету, но никто не думает, что сильный материнский инстинкт заставляет ее, может быть, неосознанно искать мужчину, который обеспечит полноценное развитие ее ребенка. Борьба за материальные условия для женщины – это борьба за будущее своего потомства. Но общество не готово обеспечить равные условия для достижения успеха своим мужчинам, чтобы женщине не пришлось выбирать между любовью и достатком.

ОБЩЕСТВО, КОТОРОЕ НЕ ГОТОВО...

С.В. Какова тенденция развития общества в готовности предоставить женщине возможности для ее полной самореализации? Это линейный путь повышения таких возможностей или зигзагообразный – то вперед, то назад – и где сейчас находимся мы на этом пути?

Е.М. Общество не готово и никогда не будет готово к тому, на что способна женщина. Есть запреты, которые нельзя устанавливать женщинам, потому что на эти запреты у женщин всегда есть свой ответ, который приведет к еще большим проблемам.

С.В. Получается, если возвращаться к нашей теме, естественность реализации своей природы, своей сущности всегда более правдивая, чем жизнь по каким-то там правилам и законам?

Е.М. Она не более правдива, она неизбежна. Выбор неизбежен.

С.В. Получается, задача общества выстроить такие отношения, создать такие условия, возможности, чтобы максимальное количество людей, мужчин и женщин, могли реализовать себя, проявлять себя как мужчина и женщина. Реально ли это?

Е.М. Реально. Надо не бежать впереди паровоза. Просто понять, что сейчас нет никакого смысла отдавать мужчинам предпочтение в политике, в других сферах. Потому что сейчас женщины, научившись выживать без мужчины в устаревших социально-правовых отношениях, имеют право попробовать себя в разных социальных ролях, чтобы найти свое максимальное предназначение – побыть матерью, послужить в армии, если она этого захочет, побыть политиком. Выбор должен быть. Другое дело, что общество сегодня к этому не готово. Для того чтобы обеспечить женщине равное представительство в вооруженных силах, нужно перестроить всю армию. Если она идет в политику – перестроить всю избирательную

систему и принципы власти, потому что сегодня вход в политику очень дорог, а женщины, как правило, не обладают такими финансовыми возможностями. В бизнесе – то же самое. В женщину нужно вложить намного больше средств, чем в мужчину. Это нереально, потому что для этого необходимо перестроить все социальные институты. Кроме того, женский мир имеет состояние незащищенности. Дать женщине свободу, не защитив ее, не дать ей безопасность, это преступление. Сейчас мужчины очень хотят стать свободными, устав от постоянного чувства долга. Но они должны понять, что если они хотят быть свободными, все свои усилия они должны направить на то, чтобы дать свободу женщинам. Потому что свободная женщина не признает несвободность мужчины. С.В. Почему же в Украине так и не были созданы условия для свободной и успешного развития страны и людей?

Е.М. Что показала история Украины? Что наши мужчины не смогли подняться над этим свойством конкуренции друг с другом. Самое главное, что они не смогли сделать, это создать правила открытой честной конкуренции. Только женщины смогут написать правила, одинаковые для всех, потому что, принимая эти правила, утверждая их, каждая из них будет думать о своем мужчине, а не о своем клане. Поиск золотой середины и золотых правил – это миссия женщины, миссия в создании механизма, который позволит этим правилами заработать, даже если их придумали мужчины.

О ВИКТОРЕ МЕДВЕДЧУКЕ, ЖЕНЩИНАХ В ПОЛИТИКЕ И ДОВЕРИИ

С.В. А теперь давайте поговорим о конкретном человеке в контексте темы нашего разговора. Вы работаете с Виктором Владимировичем Медведчуком уже много лет. Каково его отношение к женщинам? Мы говорили об участии женщин в политике. Как он как лидер общественного движения видит роль женщины в государственном строительстве?

Е.М. Виктор Владимирович не разделяет политиков на женщин и мужчин. Он не считает, что это необходимо делать. Наверное, именно поэтому он понимает, что появление женщин в политике, даже самых умных, это очень дорогостоящий проект, к реализации которого должно приложить усилие всё общество, так чтобы женщины захотели прийти в политику и там работать. При этом у него очень трепетное отношение к женщине, он уважает умных и красивых женщин, бережно к ним относится.

С.В. Он считает, что общество не готово к участию женщин в политике?

Е.М. Общество не готово создать условия для этого ни экономически, ни с правовой, ни с ментальной точки зрения.

С.В. А какой Виктор Владимирович вообще как человек?

Е.М. Виктор Медведчук – академик, ученый. Он не журналист, не популист, не депутат. Это человек, который очень серьезно занимается задачами государственного строительства. И при этом он человек, которого мало кто знает по-настоящему. Я всегда мужчину оцениваю по тому, как к нему относится его женщина. Женщины всегда преданы своим мужьям, они их любят. Но я редко видела восхищение в глазах женщины по отношению к своему мужу. Любовь – да, восхищение – очень редко. Я брала большое интервью у Оксаны Марченко и видела то, что нельзя сыграть, – восхищение своим мужем. Его многие не понимают. Мы все привыкли, давая оценку политикам, ученым, пользоваться штампами. Так вот, Медведчук – вне штампов.

С.В. Поэтому он и не «схватывается»...

Е.М. Он не «схватывается». Поэтому вся компания, которая шла против него на протяжении 2000–2004 годов, когда продвигался проект «Ющенко – президент»...

С.В. Виктор Владимирович был конкурентом...

Е.М. ...а из Медведчука сделали демона. Ему вменяли в вину судебный приговор Василию Стусу, хотя в то советское время он как адвокат вряд ли

мог противостоять всей системе. Более того, ведь в дальнейшем он приложил все силы к тому, чтобы адвокатура стала на ноги в нашей стране, стала реальной силой. Он не укладывается в рамки и шаблоны. Он не умеет скрывать своего отношения к людям. Это не нравится. Он никогда не оправдывается. Многие сейчас, вспоминая эпоху СДПУ(о), готовы обвинить Медведчука во всех просчетах партии. При этом сбрасывается со счетов то, что СДПУ(о) была партией, в которой состояло более 300 тысяч человек. Самая сильная была партийная структура в стране. Очень многие люди, которые пришли в эту партию, знали, какой у нее лидер, как он умеет работать. Очень многие зарабатывали, спекулируя на его имени, пользуясь тем, что Виктор Владимирович этим людям очень доверял. Медведчук – человек, который никогда не стесняется своих слабостей. Чего-то не любит, пиарщиков например, потому что он совершенно не попадает в те стереотипные рамки, по которым создаются образы перспективных политиков и президентов – с пиджаком на плече и мыслями в глазах (смеется).

С.В. Сейчас многие политики пиарятся на показном миролюбии, а Виктор Медведчук не только говорит о необходимости мира, но и делает реальные шаги для его приближения, участвуя в международных переговорах. Он договаривается также об обмене пленными, пользуясь тем, что ему доверяют обе конфликтующие стороны.

Е.М. Проблема войны заключается в том, что на войне всегда очень многие люди зарабатывают – политики, волонтеры, от прапорщика до генерала. Очень много негативных разговоров об этом в обществе. А Медведчук занимается обменом пленными, пользуясь своим авторитетом, он помогает людям, потому что считает своим долгом это делать. Он ни перед кем не собирается оправдываться ни в чем. Но, главное то, что люди ему доверяют.

С.В. Кстатисте доверии. Хочу вновь вернуться (все-таки весна) к Оксане Марченко. Многие телезрители любят ее не только за профессионализм на сцене, но и за неподдельную искренность и теплоту, с которой она относится к каждому участнику телешоу. Это сыграть нельзя. Вы говорили о том, как Оксана смотрит на своего мужа. Но если такая женщина, а она знает Виктора Владимировича, наверное, лучше всех, так им восхищается, то, может, нам стоит ей довериться в ее оценке Медведчука как человека и как политика? А что в вашем понимании, кстатисте, сильный политик?

ВЫХОД, КОТОРЫЙ ВИДЯТ НЕМНОГИЕ, НО ДОЛЖНЫ УВИДЕТЬ ВСЕ

Е.М. Сильный политик в моем представлении – тот, кто может сделать шаг в своей политической карьере, но он не будет делать это ради карьеры. Это тонкость, которую очень многие не могут понять. Он не будет суетиться ради карьеры. В Викторе Владимировиче, а он сильный политик, есть твердое убеждение, что иначе нужно строить и общественное движение, иначе нужно развивать политические партии, иначе нужно строить государственную систему власти. Иначе – снизу вверх. Он не будет создавать вертикальную структуру управления – сверху вниз. Он это может и умеет, он уже прошел этот путь и увидел, что он ведет в тупик. Когда мы создавали наше общественное движение, Медведчук сказал, что мне не нужно, чтобы я руководил вами из центра. Нужно, чтобы вы руководили мной, исходя из ваших местных проблем и задач. Чтобы вы поняли, что главная сила – это не деньги. Мечта политика, чтобы народ и его лидер были едины, выглядели как нечто коллективное целое, способное вырабатывать общие цели и достигать их. Делается это всё, безусловно, мудрым руководством сверху, но с пониманием значения того, что происходит там, внизу.

С.В. С пониманием, где цель, а где – средство.

Е.М. За два года наше общественное движение сделало то, что не смогла сделать ни одна политическая сила, ни один политик в этой стране. Каждый человек помнит: «Страной управляешь ты». Каждый человек, гражданин

в нашей стране теперь понимает, что главное в развитии страны – административная реформа, народовластие, изменение системы выборов, референдумы. Кто это вернул на передовую общественного обсуждения?

С.В. Нам удалось изменить сознание людей. Е.М. Изменить сознание масс – это мы сделали. А поднимать их и вести на Майдан – не наша задача. Почему мы не участвовали в Майдане? Почему Медведчук не поддержал Майдан? Потому что Майдан не был способен сформулировать цели и смыслы. Он не способен был переступить через мифы, симпатии, антипатии, корыстные цели. Если бы Майдан реализовал цели, поставленные нашим Движением, мы бы сегодня имели совсем другую страну. Не реализовав идеи Виктора Медведчука, «Украинского выбора», нельзя вывести страну из войны, из кризиса. Необходимо принимать закон о референдуме, на референдуме принимать изменения в систему выборов, на референдуме нужно принимать Конституцию постатейно, отдать самое трудное решение народу. Тогда страна будет спасена, начнет развиваться. Правильное решение будет только то, которое примет большинство народа.

С.В. А поскольку рукописи не горят, то всё, что наработано нашим Движением, осталось, и мы верим, будет реализовано.

«...КАК ДУЕТ ВЕТЕР, КАК ВЕТКИ ДЕРЕВЬЕВ ПОЮТ»



4 марта исполнилось 200 лет с дня рождения Михаила Вербицкого, украинского священника, композитора, дирижера, общественного деятеля, автора музыки к Государственному гимну Украины на слова Павла Чубинского.

По поводу даты создания песни «Ще не вмерла України» до сих пор идут споры. Предполагается, что она написана в период 1862–1864 годов. Считается, что первое публичное исполнение будущего гимна состоялось 10 марта 1865 года в Перемишле во время первого на землях Западной Украины шевченковского концерта (композитор сам пел в хоре, которым дирижировал известный музыкальный педагог Анатолий Вахнянин). Сразу песня стала настолько популярна среди галицкой молодежи, что одно время считалась ими народной.

Уже в наши дни выдающийся украинский композитор Валентин Сильвестров так написал о Государственном гимне Украины: «Михаил Вербицкий был церковным композитором. И вот эту патриотическую песню он тоже создал как церковный композитор. Это же АЛЛИЛУИЯ, распев. В гимнах нигде такого нет! Это уникальное произведение: это – гимн Украины, но в нем есть признаки литургического начала. В этом гимне затонула какая-то память о литургии, о всеобщей. В этом простом напеве как дует ветер, как ветки деревьев поют».

Михаил Вербицкий родился в селе Яворник Руськи (Польша) и был крещен в селении Улюч, где его отец служил священником в старинной деревянной Вознесенской церкви. Когда мальчику исполнилось 10 лет, его отец умер. Над Михаилом и его младшим братом Володиславом взял опеку дальний родственник — пшемысльский владыка Иван Снигурский, один из видных деятелей Украинской греко-католической церкви. Вначале Михаил вместе с братом учился в гимназии, а после – в лицее.

В 1828 году при пшемысльской кафедре Иван Снигурский основал хор, а после и музыкальную школу, в которой и научился петь Михаил. Уже на Пасху следующего 1829 года этот хор дебютировал в праздничном богослужении, где Михаил вместе с Иваном Лавровским выступали как солисты. Увидев такой блестящий результат,

Иван Снигурский приглашает из Чехии квалифицированного дирижера и композитора — Алоиза Нанке. Именно у Нанке Михаил получил системное музыкальное образование, в частности, по композиции. Важное значение для формирования будущего композитора имел репертуар хора, состоящий как и из произведений классических композиторов — Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, так и из музыки украинских композиторов — Дмитрия Бортнянского, Максима Березовского. Именно духовные концерты Бортнянского наиболее повлияли на музыку Западной Украины и, в том числе, на мировоззрение Вербицкого. В то время в церковной музыке преобладало одноголосие и простое двухголосие, а Бортнянский привнес высокопрофессиональное многоголосие.

Со временем Михаил Вербицкий поступает в Львовскую духовную семинарию. Занятия музыкой не прерываются — Вербицкий руководит хором семинарии, осваивает игру на гитаре, которая сопровождает его потом на протяжении всей жизни. Многочисленные произведения, переложенные или созданные им для гитары, стали популярными в галицком домашнем музицировании. До нашего времени сохранилось созданное им «Почуєніє Хітари», которое стало одним из первых подсобных пособий Украины.

Во второй половине сороковых годов девятнадцатого века Михаил Вербицкий обращается к религиозной музыке — в этот период он пишет полную Литургию для смешанного хора (1847), которая и сегодня звучит во многих церквях Западной Украины. Кроме того, он создаёт знаменитое песнопение «Ангел вопієше» и другие церковные композиции.

Когда в конце сороковых годов налаживается активная театральная жизнь, Вербицкий сразу же начинает писать музыкальные номера для украинских театральных спектаклей. Пьесы, которые ставились на театральных сценах Львова и Галиции, большей частью были переведены и адаптированы с украинской, польской, французской и австро-немецкой драматургии. Музыка в этих пьесах играла очень важную роль, так как вносила в спектакли яркий эмоциональный элемент, а также приближала иностранные сюжеты к украинскому колориту. Поэтому даже

очень посредственные пьесы благодаря музыке Вербицкого получили широкую популярность. Вербицкий написал музыку более чем к 20 спектаклям, в частности, «Верховинці», «Козак і охотник», «Проциха», «Жовнір-чарівник» и др.

Однако политические события повернулись таким образом, что 1848–1849 годы стали началом и завершением первого этапа возрождения украинского театра. Поэтому на протяжении нескольких лет Вербицкий не писал музыку для пьес. В 60-х годах композитор вновь возвращается к этому жанру, так как во Львове открывается театр «Руської Бесіди». Для этого театра Вербицкий пишет бытовую мелодраму «Підгір'яни», одну из самых популярных своих пьес, после — «Сільські пленіпотенти», «Простачка», «В людях ангел, не жена, вдома з мужем сатана» и др. Сложные жизненные обстоятельства оттянули получение священнического сана до 1850 года (Вербицкий дважды был вынужден прерывать обучение). В дальнейшем ему несколько лет пришлось переезжать из одного сельского прихода в другой (служил в Завадове и Залужье-Стрилках возле Яворова), пока в 1856 году он не осел в селе Млыны в Яворовщине, служа в Покровской церкви, где и прожил остаток своей жизни.

В последние годы жизни композитор занимался педагогической деятельностью, писал статьи, создавал музыку. Среди его учеников были известные украинские композиторы Виктор Матюк и Порфирий Бажанский.

Умер Михаил Вербицкий 7 декабря 1870 года в Млынах, прожив лишь 55 лет. Похоронен возле церкви.

В 2005 году над могилой Михаила Вербицкого была открыта часовня-пантеон (по проекту львовского архитектора Ивана Коваленко) в честь 140-летия украинского национального гимна и 190-й годовщины рождения композитора.

Автор слов украинского гимна — Павел Чубинский, журналист, этнограф, историк, географ, полярный исследователь Русского Севера. Родился в 1839 году на родовом хуторе Чубинка (Чубинское), близ нынешнего международного аэропорта Борисполь под Киевом. Учился в Санкт-Петербургском университете на юридическом факультете. В 23 года, как свидетельствуют многие исторические первоисточники, за один вечер на студенческой пирушке с сербами написал стихотворение «Ще не вмерла Україна», начало которого весьма похоже на написанный ранее гимн Польши «Jeszcze Polska nie zginęła». В 1913–1920 годах «Ще не вмерла Україна» как единый государственный гимн законодательно не был утвержден, использовались и другие гимны. Но в 1939 году именно текст «Ще не вмерла Україна» на какое-то время был утвержден гимном Карпатской Украины...

Студентом Санкт-Петербургского университета Павел принимал участие в нигилистической деятельности и получил от жандармов следующую характеристику: члены группы Чубинского «действуют с намерениями распространения в народе социализма и коммунизма, и, по словам некоторых, их стремления негативно влияют на доверчивую молодежь простого класса». Был выслан на поселение в Архангельскую губернию.

Жил в Архангельске, Петербурге, Киеве. Возобновил издание и был редактором газеты «Архангельские губернские ведомости», считавшейся одним из лучших органов провинциальной периодической печати России.

Исследователь Заполярья, побережья Белого моря.

Чубинский умер в 1884 году в родном селе, сейчас Чубинское Бориспольского района Киевской области. Авторы текста гимна Украины Павел Чубинский и музыки Михаил Вербицкий при жизни не только не знали о существовании друг друга, но и не предполагали даже, что станут авторами украинского гимна.

15 января 1992 года музыкальная редакция Государственного гимна была утверждена Верховной Радой Украины, что нашло свое отражение в Конституции Украины. Однако только 6 марта 2003 года Верховная Рада Украины приняла закон «О государственном гимне Украины».





ДИАЛОГ

Ты – тема,
Я – разговор,
Ты женщина, ты – содержание мира.
В тебе покоятся поля и океаны,
в тебе волнуются ручьи и водопады,
чуть раньше просыпаются селенья
(горячий хлеб и молока холодного кувшин),
чуть позже в утро входят города
(горячий кофе,
прохладный сыр, скорей всего, голландский),
ты – содержание жизни,
в себе всё сущее ты бережно содержишь...
Я – разговор,
движенье! вихрь! начало изменений.
Я – ветер...

Я смешиваю темы, предвижу их развитие:
прикосновение дождя к устам травы –
так губы дарят влагу чувств и ожидания,
сверканье молнии,
играющее в догонялки с громом –
так чувственность стремится к оргастическому взрыву,
и листьев перелёт,
и перелистыванье книги –
так пальцами касаешься ты текста,
как будто сердца моего коснулась...
Я – ветер.
Я – начало изменений,
как слово первое
в начале разговора...

Сергей Ветров

**украинский
выбор**

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

СЕРГЕЙ ВЕТРОВ
ЕЛЕНА МАРКОСЯН
ОЛЕГ ЕРШОВ
ИРЕН МАХНО
ЯРОСЛАВ ШАБАЛИН